

[Nouvelle recherche](#) [Reformuler ma recherche](#) [Retour à la liste](#)

[<< article précédent](#)  
[article suivant >>](#)



## Comment faire rimer usure et architecture

WYNANTS, JEAN-MARIE

Vendredi 27 août 2010

### Exposition Le Groupe Rotor représente la Belgique à la Biennale d'architecture de Venise qui s'est ouverte jeudi

Venise

De notre envoyé spécial

Des Rothko, des Morandi, des Hans Hartung, des Ellsworth Kelly, des Gehrard Richter, des Joseph Beuys ainsi que quelques belles pièces d'Arte Povera. Voilà ce qu'on a l'impression de reconnaître au premier coup d'œil dans le pavillon belge de la Biennale d'architecture qui ouvrait ses portes jeudi.

En s'approchant des descriptions circonstanciées accompagnant chacune de ces œuvres, on découvre que l'une est en fait le plateau d'un meuble situé à côté d'une photocopieuse et lacéré, des années durant, par les coups de cutter. Une autre est un ancien plancher d'université dont les variations de teintes indiquent les endroits où était posé le mobilier. Et la gigantesque mosaïque aux délicats tons de bleu n'est qu'un recouvrement de sol en plaques de feutre usées...

Le temps et l'usage

Sous le titre « Usus/usures », le groupe Rotor propose un des pavillons les plus radicaux de la Biennale. On n'y trouve, dans un accrochage digne d'une galerie branchée, que des fragments de mobiliers, des revêtements de sol, des éléments urbanistiques, présentés tels qu'ils ont été récupérés par l'équipe s'interdisant la moindre intervention sur le matériau.

Jeudi, Francesco Bonami, commissaire d'exposition internationale et grand spécialiste d'art contemporain découvrait tout cela d'un air incrédule. D'autres, autour de lui, s'interrogeaient. D'abord sur ce que cela nous dit de l'art. Certaines œuvres magnifiques ressemblent à s'y méprendre à ces matériaux usés par le temps, les éléments et le passage de l'homme. Mais le propos de Rotor n'est pas là. Le groupe veut par contre nous interroger sur le statut de ces matériaux appelés à vieillir, à subir les outrages du temps et de l'usage que nous en faisons.

Habituellement, cette usure provoque le rejet et le remplacement par du neuf. Avec « Usus/Usures », Rotor nous invite à reconsidérer la question, à nous intéresser à la transformation des éléments, aux gestes quotidiens qui les ont re-façonnés et à envisager cette donnée comme un élément incontournable (et dès lors utilisable) de toute démarche architecturale.

On est loin des projets pharaoniques de certains pavillons mais pleinement dans le thème d'une biennale intitulée « People meet in architecture » (Les gens se rencontrent dans l'architecture) qui entend mettre en évidence l'importance de l'architecture dans les relations humaines. Et qui s'interroge, à travers plusieurs pavillons et interventions à l'Arsenal, sur les notions de développement durable, d'espace public, de chasse au gaspillage, de lien entre l'homme et son environnement et de pratiques nouvelles dépassant le seul plaisir égoïste du geste architectural.

Biennale d'Architecture de Venise, jusqu'au 21 novembre, [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org).

[<< article précédent](#)  
[article suivant >>](#)

#### Articles similaires :

Architecture Désignation pour la biennale ...  
Architecture Le projet belge pour Venise : ...  
Exposition La Biennale d'architecture...  
Angel Vergara représentera la Communauté f...  
Architecture La Biennale de Venise préfère...  
cinéma : Un Paris des années 30 pour Marti...  
ARCHITECTURE Venise construit sa Biennale...  
Biennale d'architecture de Venise : ...  
Arts Les mondes construits de la Biennale ...  
Œuvre d'art total, le musée du futur exist...  
Biennale d'architecture de Venise : ...  
Architecture - Le pavillon belge crée la s...  
Exposition La Biennale de Venise Cap sur l...  
AUTRES FACETTES DE LA BIENNALE DE VENISE, ...  
Venise - Réforme adoptée par le gouverneme...  
Architecture Exposition de la beauté de l&...  
Patrimoine Six personnalités donnent leur ...  
Un Lion d'or se dévoile en sous-sol...  
Danse - Frédéric Flamand entre bilan et pr...  
5 bonnes raisons de voir l'expo « Ar...